

هل كل زوجات الآباء عديمات الشفقة .. أم لا نستطيع تعميم الحكم عليهن ؟

يعيش عدد من الإبناء في هذه
الحياة مع زوجات أبيهم .. حيث
قترض عليهم ظروف معينة هذا
لوضع .. إما لوفاء مهم أو أخلاقها
لوضع أبيهم ..
ويشكو الكثير من الذين عاشوا
تحت سقف واحد مع زوجة أبيهم
من قسوة قلبها .. وتعتات الشديدة
مهم .. ومعاملتها السيئة لهم ..
تبدل مشاعرهم .. وأحاسيسها
جهاهم .. وكأنهم أعداؤها وليسوا
إبناء زوجها ..

ويورد الكثيرون أمثلة لكثرة
المعاملات مثل الضرب والإساءة
والقتل .. والتحقير والتقليل من
أهميتهم .. أو محاولة تشويه
سمعتهم أمام والدهم .. أو عمل
مقالب تجعل الأب يعاقبهم أشد
عقاب ..

فيفضضهم يشعر أنهم يعيشون في
جحيم نارا نوعة أبهيم تحرقهم
وتؤذي بهم إلى الضياء .. فاهي
بالباتني تحاول أن تعوضهم حنان
أهم الذي فقدهو .. بل هي تضيق
بالحرمان المأ بيدد استقرارهم
النفسى ..

ولا شك أننا قد سمعنا أو قرأنا
كثيراً عن روعة الماء تلك الurate
زرتع العذاب والمسا في حياة أبناء
زوجهيا ويعطهم مشعرون بختناق

بعض الموقنين يعيق زملاؤه المخلصين في أعمالهم فلا هو أخلص .. ولا أراج المخلصين

الحمد لله رب العالمين .. وبعد :
الاخلاص من الصفات الحميدة
والتي يتصف بها بعض الناس في
هذا الزمن وليس كلهم .. وأعتقد ان
الجميع قد يعجزون عن تحقيق هذه
الصفة التي تكلف الكثير من الجهد
والوقت والتضحية وتتطلب الصبر
والمثابرة والمجاهدة .

وإن أكون متشائماً أن قلت أن هذه الصفة قليلة في هذا الوقت الذي ضعف فيه الإيمان واشتغل فيه الكثير من الناس بمشاغل الحياة وبمبالغة على وجه الخصوص حيث فقدت الكثير من القيم والبيداء، الإسلامية والإنسانية .. ولكن مع هذا أقول أيضاً أننا لا نزالنا بخير والله الحمد في هذا البلد المعطاء ولا نرى الكثير الكثير من الرجال المخلصين الذين أزالوا يبنذلون كل ماله وسهمه لإنهاء أعمالهم اليومية المكثفة بها على الوجه المطلوب دون تقصير وخدمة من يراجعه لأي سبب من الأسباب في هذه الحياة . هذه التوعية من الناس اعتبرت ما تقوم به من أعمال يومية عبادة وأخذت تقسم، للكثير من الوقت

عملك تذكر دائماً ان ما تقوم به من
أعمال لن يضيع عند الله سبحانه
وتعالى وسوف تنال الأجر الكثر من

المخلوق ولأنها تراقب الله في أفعالها
قبل مراقبة الناس لها ..
فياخي الموظف المخلص في

هذه الفئة نسبتها قليلة
في مجتمعنا بحمد الله

قرات في جريدة « اليوم »
سفرهاء يوم الثلاثاء
١٤٠٠ هـ العدد ٦٠٥٢
أحمد القحطاني موضوعاً
فوقاً « تعالي بعض الأحكام
وتعلمت على أزواجهن » . وبالفعل
بها قضية عصرا الحديث وأنا
في أحمد في كلامه ونحن جميعاً
لقد ان التعليل للزامة مهم لكي
نصرف دينها أولاً وتعلم أطفالها ما
عليه وتصبح بذلك أمأ مثالية
بوجه علاقة ومدرسة للأضياف .
الفتاة العربية المسلمة الجامية
تواضعه تستطيع أن تتزوج من
أقل منها بدون إشكال وتعيش
بأمان سعيدة شدة مشاكل وألا
بالحال مما لا يشعر زوجها بأنها
على عليه أو تقتدر بشهادتها
رجل حينما لا يحسن براءة داخل
بالحال مما لا يشعر زوجها بأنها

رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الرسالة وهي أكبر منه سنًا وأكثر حكمة ما لا؟

ولكن نحمد الله أن هذه الفتة نسبتهما قليلة في مجتمعنا والحمد لله

علي محمد قروي

**لماذا لا نجعل من معرض « الفارس » التراثي ..
أحد المعالم البارزة بالمنطقة الشرقية ؟**

لها الطريق نحو بناء غد أفضل
وأكثر سعادة وعة وقوة ، ولنضرب
مثلا حيا بعرض ، المملكة بين
الأمس واليوم ، فهذا المعرض
الرائع الذي قد عرض في أكثر
من بلد في العالم وفعلنا حاز على
عجاب تلك الشعوب ، لما شاهدته
من ثرات عريق لشعبنا السعودي ،
حيث يضم بين جنباته صناعات
بدنية وتقاليدية وغيرها الكثير
الكثير من التراث ضاربة جذورها في
التاريخ القديم تتبج للقيم
الجميلة ، ويضم كذلك معالم
حضارية حديثة تدل على نغلة
نوعية متميزة كالمتاحف العمراني
والصناعي والتعليمي والزراعي
والمستشفيات وإنشاء الجامعات على
مستوى رفيع كجامعة الملك فهد
للنترول ، والمدارس وغيرها .

أجل أن التراث هو نافذة على حضارة الأجداد . وهو من الحوافز القوية التي تعطينا الشجاعة التشجيعية لتلمس طريقنا نحو دأ أفضل وبالتالي نتقننا طريقاً من شعب مستهلك الى شعب منتج في مختلف الصناعات خاصة في الزراعة لندمرها بعد الاكتفاء الذاتي . كما هو الآن ملموس فعلاً .

ويشير إلى حقيقة أن الشيخ محمد القارص مستمر ويشكل نخل شهري مستمر .
وطبعا لا يمكن تحقيق هذه الفكرة إلا بعد الاستئذان والموافقة من الشيخ محمد القارص . ملك المتحمس . ولو من حيث المبدأ ثم التقدم إلى الجهة الرسمية المعنية بطلب الموافقة على المشروع بفتحته في محل مستقل عن منزل مالكه ، والطالب أيضا من هذه الجهة الرسمية بدعم المتحف ماديا كي يحالفه النجاح والديمومة .
وأرجو أن تلقى هذه الفكرة الموافقة والاستحسان من قبل الشيخ محمد القارص .

ومن هذا المنطلق لأهمية التراث
أود أن أ طرح هذه الفكرة التي طالما
خالجت تفكيري ، وهي أن يوجد في
القطيف متحف أهلي وهو بمثابة
جزء من معرض الملكة بين
الأمس واليوم ، ، حيث أن له شأناً
كبيراً في التراث ، إذ يحوي نماذج
من الصناعات غير المحلية
كالنحاسية والفخارية التي كانت
تستعمل في معظم بيوت الجزيرة
الدروية والخليج العربي .. كما
ويحوي على سيف قديمة جداً
وعملات ذهبية فضية ونحاسية ..
وتبدو أن هذه العملات لنا
من حضارات « سابات ثم بات »

معرض الاتصالات السعودي ٩٠ معرض الكمبيوتر السعودي ٩٠

SAUDICOMPUTER

المعرض السابق للكومبيوتر والرسوم البيانية
وتكنولوجيا المكاتب

٢- ٦ رجب ١٤١٠هـ الموافق ٢٨ يناير - ١ فبراير ١٩٩٠ م
مركز معارض الرياض

زوروا المعرض الرائد للاتصالات والكمبيوتر في
المملكة العربية السعودية

تحت رعاية وزارة البرق والبريد والهاتف

الساعة ٤.٠٠ عصرا إلى ٤.٣٠ مساء للزوار من رجال الأعمال ونوبي الاختصاص فقط
لن يسمح بدخول الأطفال

شركة وفاق المرافق العامة

س. ب: ٥٦٠١٠ الرياض ١١٥٥٤. المملكة العربية السعودية.
هاتف: ١٤٤٨ ٤٥٤ فاكس: ٤٨٤٦ ٥٤ ؛ تليك: ٤٠٦٣٥٩

... ..

كل يوم

اجهول الجاهلين جاهل يجهل انه جاهل ، لكن هذا القول في حاجة بنا الى تحديد وتوضيح ، فليس على وجه الارض انسان يجهل كل شيء ، وليس عليهما انسان يعلم كل شيء . فحتى الرضيع الذي يجبو على اربع ، يكون قد بدأ يتحصل معرفة بما حوله من حوله . وكذلك يكون ان اعلم علماء الدنيا في موضوع بذاته ، وجهل بكثير جدا من حقائق الكون والحياة ، ولا عيب في انسان يعلم شيئا ويجهل اشياء ، فذلك التقصص انما هو محتم على البشر .

د. زکی نجیب محمود

حصاد السنين "١٥"

المطبخ وعة الزرقاء " ١ "

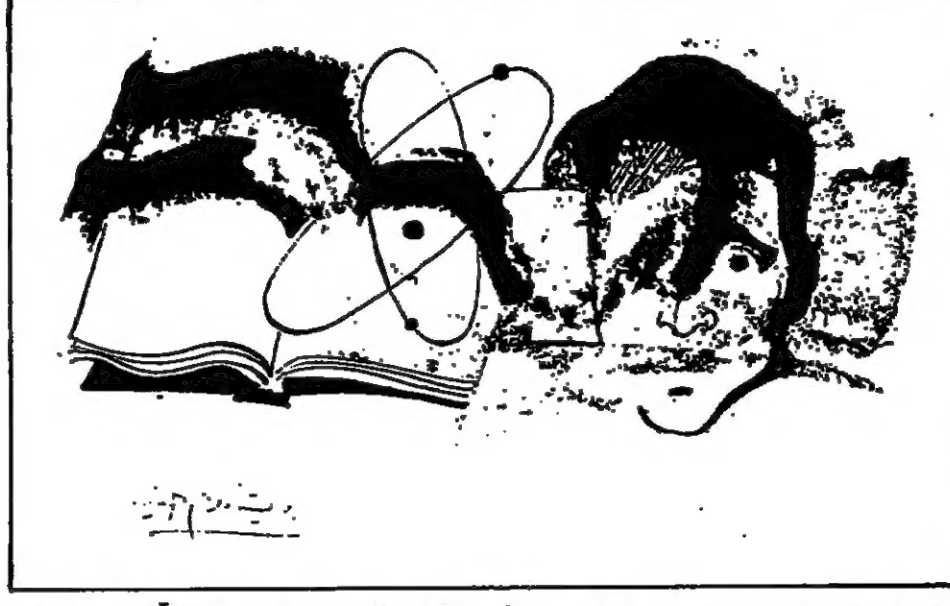


ربيع الوطن

كتب كثير من الشعراء والادباء
والفكرين عن الربيع وما يحدث معه من
تغيرات في احوال المناخ والحياة والطقس
من اعتدال ونقا وصفاء وتفتح الأزهار بعد
ان اصحاب الشتاء بالخلع والتمساح
واكتساء اوراق النبات والشجر بالخضرة
الناعمة وعودة الدفء وخروج كثير من
الكائنات والطيور من مخابئها لتتلق في
ارض وسماء الحياة تغرد وتتشط من
جديد .

ومن هذه النضرة وهذه البهائم والجمال
الذي يصلح قدوم الربيع استنساخ كثيرين
اسم الربيع ليطوقه على كل شيء يمر
بمرحلة ازدهار وتفتح وحيوية .. فيقال على
الشباب انه ربيع العمر ويقال على الفتاة
الجميلة انها مثل وردة في الربيع .. وكذلك
تمر الامم بمراحل مختلفة في حياتها وعندما
تصل الى درجة من التقدم والازدهار يطلق
عليها « مرحلة الربيع في حياة الأمة »
وللانا تمر بهذه المرحلة من تاريخ
حياتها حيث تشهد تقدماً وازدهاراً في شتى
المجالات .. الزراعة والصناعة والتجارة
والتعليم والصحة .. الخ ويشهد بذلك
القريب والبعيد وتؤكد ذلك الإحصاءات
والارقام التي تعبر عن الواقع كما لم يس
ذلك المواطن في كل أمر من أمور حياته
ومطالباته الحاضرة والمستقبلية من أمن
وغذاء وسكن وصحة وعلاج وترفيه
ودراسة وتعليم ووسائل نقل واتصال
وشغل وتوظيف وسفر وترحال .. الخ .
ولاشك ان المحافظة على كل هذا التقدم
والازدهار وإبقاء الوطن في ربيع مستمر
ومتجدد يتطلب منا بعد حمد الله والمستص
بعبادي ديننا الحنيف ان يكون عطاءنا
وجهتنا على نفس هذا المستوى من التقدم
والازدهار .. فمنا الخيرية والنشاط في كل
بقعة من بقاعه وفي أي عمل نقوم به بل
ونبادر الى تقديم الأفكار الجهود التي
تضيف لينة جديدة الى صرح نهضتنا
الشاملة ، ونؤثر دائماً ما عند اللوئح على ما
عند الآخرين وننقل او نلصاح للوطن
وليس الى جيب الآخرين .

فلا يتصور مثلا أن تتوافر في بلادنا كل وسائل الترفيه والاستجمام والراحة ثم ننهت أي فرصة أو أجازة مثل أجازة الربيع التي نحن مقبلون عليها لنهرج إلى الخارج بحجة الاستمتاع بالأجازة في أوروبا أو أي بلد آخر خارج الوطن وننفق الأموال الطائلة التي تذهب إلى جيبوب الأجنبيات وتدعم اقتصادهم ولا يعقل أن تكون في بلادنا هذه الجامعات والضرور العلمية الضامخة المجهزة بوسائل التقدمة العلمي والأيزال بعضنا يتبارى في تعليم ابنائهم في الخارج ليجرد أن يقال أن فلان ابن فلان خرجت ماريغدا أو كميريدج أو البعض الذين يتوهمون أن الربيع ليس له وجود إلا خارج الوطن لم يمد عنهم الجس الوطني بعد ولا يزالون يعانون من عقدة الخوافة التي لا تنفك عنهم إلا بالانطلاق إلى الخارج يسبب أو بدون سبب وتقليد الأجانب في كل ما لا يمت إلى قيتنا ومبادئنا الإسلامية الأصيلة التي يستمد منها وطننا الحبيب ربيعهم زميتهم وأصلهم تقدمه أجدادهم



العلمية. وأما المجموعة الثالثة فهي العلوم الإنسانية، وموضوعها الخاص هو الإنسان، وفردا وجمعهما.

وتكتفي بهذا التقسيم أبراها لحاجات الاختلاف بين العلوم، أما مقتضى عمله كل تلك الفروع المختلفة، فليس بهذا الاختلاف طبقا لكونه ينتمي إلى العلم الواحد، فهو وجود لذاته مبنهج على عالم، أي على اختلافها بينه بعد ذلك في صورة ذلك النوع، لكي يتلائم منها بعد ذلك مع طبيعة الموضوع للعلوم للبحث، فإذا كان الموضوع من علوم العلوم الرياضية، كان منهجه العقلي هو عمود النتائج من معادلاتها و، وهذا المقصود بمعناه الرياضي، كما هو الحال في الهندسة، فإن العلوم كانت الأولى مستغنى في حد ذاته من حاجات الفلاسفة فيظنون مكانين مستغنى (وتعامل كلمة «مستغنى» في علمي علمي علمي كعلمي في العلم)، ومنهج العلوم الرياضية هو علمية الوليد، فيكون بين يديه حقيقة ما، كتحديد مساهمة، وكتللتها، في الهندسة أو ما شئت من رموز الرياضيات ومفرداتها، فولد منها ما استطاعت، ويكون علمه العلمي صحيحا كلما كان الدليل قاطعا أي من هذا الوليد كان في جوف ذلك الوليد، وأما في الرياضيات، فهو أن الرياضيات في حد ذاته لا يستغنى أبدا حاسة في حواسه ولا هو استغنى في الرياضيات، ولا في الآلات الصمم، بل في كل شيء، في الرياضيات الذي ينبغي، ليس هو ما كان مكتوبا في جوفه وأما إذا كان الموضوع من مجموعة العلوم الطبيعية، فالنتائج معالجتها، وإن يكن مركزا أيضا في العقل، إلا أنه قد يختلف، وذلك في تقاليد أساليبها، بين أشياء أخرى، وأولها هي أن المركبات الآتية يستغنى كل أدبرتها، الحواس، ومن يصر ومجموع خاصة، ولعلمين اليسر والسعس من أوجه تكامل زيادة في حد ما يسر، مع العلم تلك الحصة من الرياضيات وسعوتها، والعلميات التي تقام عليها البناء، أما النقلة العلمية في أن البحوث العلمية، وهو يتخصص في العلميات (التي قد يولها في إحصاءات أو في رسوم بيانية) علم، ويستولاهم، النتائج، كما كان يعلمه علم الرياضيات بل هو، يستعملها، معاسله توصي إليه به كغيرها يسر بها جميع تلك العلميات الأولية أو المسعرة، وأنها من طواري الطبيعة، فإذا فتح العلم عليه بان يتقرب ذهنه من فكر فتيده، صحت صياغة طبقه، بل ينجأ فيها إلى ذة الرياضيات أصبحت مشروع الفنون علمي يعرضه للدراسة والتدقيق.

[illegible]

مستحق (المال)، وحسننا كل منصفه في هذا السياق بكلمة «حق»، وهو انه حق استبداديه انتقالية يحصره بها الحق من مصادره او شواهد، ان تلك تكون هي نظريات العلم وقوانينه، ان العلم، ينبغي ان يفتنيها اي يحقير على ما يستلزم، او على ما يجازي ان حركة انتقالية تتوسم فيها الحمايات الأولية من جهة أخرى، والتنازل التي تولدت عنها من جهة أخرى، واما العقيدة الدينية فعلمها ايمان، والايمان والعقيدة ايمان، فينبغي ان يلازم في كل من سواي او سواي، فيعلمه انه الناس، ان قبله كان موقفا، والقول بانها مبادئ، واستلزامه، في العلم المسموع من جهة وقانون من جهة أخرى، فاشارة في ذلك العلم الذاتية، تضع العلم العام على اللسان فتقوله بلزمة بضرورة، كما تسمى، فيصير العلم الجديد السلف من نفسه استهترة، ويصير وسط بين الحق والمعصية والناس، وهكذا يفتن، فيفتن الفتوة العبد، اذا استعصا ان يترك لغيره اخذ، فالحقيقة جديده من العلم اذا مولات، وبهذا على موضوع في الطبيعة او في مديعات الفن، فيصير الحق على القلوب فتنتهز بقبول، فيكون ايماناً، ويصير على يد ذلك من ان يمه، ان يتناول، ويعلم، ما كان في ان يمه يستلزم من الممكن استبداله، وهذا يكون على الدين، او علوم الدين، حين تتعدت تلك العلوم، فتتجاوز الزوايا التي ينظر بها الباحثون في النصوص التي تتناولها، ومازالت، يؤمنون بها ايماناً، بل، سواء فتنتوا بعد ذلك، على ان لم يتناولوا، فانك لا يخرج من ايمان المؤمنين شيئا، انك من شخص شخصك، انه من الاماين، وكنه، وكنته، واليوم الآخر، بعد المؤمنين بمجموعة شخصه من قوانين، السلوك الصحيح، لا يجرى، ان يامر، ما يجب فعله، انك ينبغي، كما لا يجوز فعله، وواضح ان ذلك القوانين الاخلاقية، الفطرية لسلوك المؤمنين الذين يتناولون، تجيء، على سلوك ذاته، حتى اذا ماراد السلوك ان يسلك طريقا ما، وجد في القانون، الاخلاقي للوجه له، وهنا قلت انظر الى الفرق واضح آخر، بين الفارق الذي سلفناه وبين ملامه علم، وهو اني، فينبغي ان اوضح الفارق الذي، بعد وجود الظاهرة الكونية، التي استخلص منها العلماء اولئك القوانين الاخلاقية، عند المؤمنين بعدي، تأتي، قبل ان يتناولوا السلوك الذي يمتد بهم.

[illegible]

البروتين، وعلى هذا القسّمنا الحبوب إلى أصناف
أولها: الحبوب التي لا يدين بها العلم وإنما
أصواب أو لا يقول أن ديناً، علماً محكوماً بغير
أدب.

فالحسن الأول قد فرغنا - في استطلاعنا للإسلام
المشعوب على الزيادة - من الحديث الموجز عن الدين
والعلم، ومبينهما من فوائده وصلاته، وبيّنا
والمفاهيم التي هي من أركانها، وأما ما ذكره
فليس، فمما يرد عليه، والفرقة بينهما أن الدين هو
الذي لا يدين به العلم وإنما أصواب أو لا يقول أن
ديناً، علماً محكوماً بغير أدب.

فالحسن الأول قد فرغنا - في استطلاعنا للإسلام
المشعوب على الزيادة - من الحديث الموجز عن الدين
والعلم، ومبينهما من فوائده وصلاته، وبيّنا
والمفاهيم التي هي من أركانها، وأما ما ذكره
فليس، فمما يرد عليه، والفرقة بينهما أن الدين هو
الذي لا يدين به العلم وإنما أصواب أو لا يقول أن
ديناً، علماً محكوماً بغير أدب.

ينشر بالاتفاق مع الاهرام القاهرية



الحصار

هاردنغ واحد من الأبطال - الضحايا في قصة كين كيبسي طياران فوق عش الوقواق... لا يملك أمام حيرته وهو ادعى نزلاء مستشفى الجنائين إلا ان يصفع زميله ماك مورفي بحقيقة. ان (هذا العالم يخص القوي يا صديقي.. نفس وجودنا يرتكز على ازدياد قوة الفوي.. باطلا والضعيف.. يجب ان نواجه ذلك) لا مناص من ان يكون الحال هكذا.. علينا ان نتعلم كيف تقبله كنظام للعالم الطبيعي. الأرناب لا تقبل دورها في الطغس وتعترف للذئب بأنه اللدوري.. يصعب الأرناب في دفاعه خبيثا.. فرعا ومرواغا، فيحفر الجحور ليخفيها بهاحتى لايفترسهالذئب.. ويتحمل يواصل وجوده.. يعرف مكانته، وهو على الأرجح لا يتحدى الذئب في الصراع.. هل من الحكمة ان يفعل. هل يفعل (؟).

هذه حقيقة الصراع في المجتمع الغربي.. ذئاب وارانب.. صقير وحمائم.. الرواية في حد ذاتها ادانة صريحة للمجتمع الغربي الذي لفظ بعض شخصياته لضمها للصحات العقلية.. مستشفيات المجانين.. عيادات العلاج النفسي.. وريما السجون.. شخصيات هامشية في ظلالها نماذج انتزعت من جسد المجتمع لتكهن شاعمة على انهياره.. وديلا على سقوط حضارة.

كان هاردينغ يريد على ذلك التزليل الجديد
ماك مورفي الذي حاول أن يوقظ في نفوسهم
هاجس التمرد الذي أصبح حلما ضبابيا
قاسيا وحادا... لكنه لم يمنع ماك مورفي
من أن يصرخ في وجوههم.
(لقد دهشت من سلامة عقولكم أيها
الرجال، وأكاد أقول انكم لستم أكثر جنونا
من أي تذل يسير في الشارع).

في هذا المجتمع الصغير ومستشفى الجانين، يسرد الزعيم «برومدن» بلفة ضبابية مأساة المجتمع الغربي وبالأذات مأساة المجتمع الأمريكي وأثار حرب فيتنام في بعض أفرادهم.. أن ابطال الحرية يواجهون آلة القمع شيء من المقاومة والتشبث بالحياة.. بأجساد انتهكتها سخرية المجتمع وقسوته.. وعقول عيثت بها تحديد الحياة وأحباطات سواها.. ويسجل لكثرة الأمراض وانتدست على تجسيد فكرة السخرية الاجتماعية البهتة وذلك البحث الحياتي المستقر تحت قناع «تطبيق النظام» وليس أولئك المساعدون الثلاثة لكثيره الأمراض سوى أداة التفتيش للعقاب المبيت لكل من حاول الخروج على نظام «المستشفى في وجهه كلسه وجبروته، ومن يستطاع الوقوف في وجه هذا التيار الجارف إن محال.. إن يسعد ضده»

هذه اللوحة عن مأساة الإنسان داخل كابوس القيم الغربية لا تعني سوى الانهيار الأخلاقي التام الذي يعاني منه المجتمع الغربي... والذي أفرز نماذج بشرية غريبة الأطوار... وغريبة التصرف... غريبة التفكير... نماذج بشرية قد يحفل بها المجتمع... وقد تصادفك في الشارع دون أن ينتابك احساس الخوف أو القلق من التعامل معها... لكن آلة القمع الاجتماعي زجت بها في هذا المجتمع الصغير، «مستشفى الجانين».

هؤلاء الذين قال عنهم ماك مورفي (لقد ذهبت من سلامة عقولكم أيها الرجال)!! كاتب الرواية كين كوكس الذي ولد في كولورادو عام ١٩٢٥ أراد أن يقدم مجتمع الستينات في أمريكا حيث تمكنت آلة القمع الاجتماعي من تهيمش دور الانسان وتجنيد تفكيره الى الحد الذي يوصله الى حافة الجنون، بعد أن أرغم على تخطي الكثير من القيم ونسيانها، بفعل ما تراكم عليها من الازمات والتجاهل، الذي تقرضه المفاهيم الراسمالية المولعة في ابتزاز كرامة الانسان وعزة نفسه.

باسم الحرية.. تداس القيم
باسم الديمقراطية.. تسحق الكرامة
باسم النظام.. يصادر الحق في الاختيار
باسم المصلحة العامة.. تقضي الكثر من
مظاهر انسانية الانسان، ليصبح أروبا أمام
الذئاب أو حمامة أمام الصقور.
حقاً انه عالم مجنون.. مجنون.. عالم
شرح مسامحته عالم موري في أحد المواقف
عندما خاطب زملاؤه (الكثير كما تعلمون
لستم يجهلون الناس الذين تظلمهم اقلام
السيما.. انتم محاصرون فقط
هذا هو محيط القدر.. الحصار..

سید: ابو ہریرہؓ فرمیں: "مَنْ كَفَرَ بِأَيِّ شَيْءٍ كَفَرَ بِأَيِّ شَيْءٍ"

ينشر بالاتفاق مع الاهرام القاهرية



قراءة عجل لـ «السامري والهيجيني» في ديوان تراجم نادرة وهذه ملاحظاتي عليه



عبدالله الهيجري ● طارق إبراهيم ● محمد الصمدان

٢ - هناك اشارات لبعض القصص كما في ص ٢٧، ٢٨، ٥٩، ٧٩. ويرد فيها المؤلف بأسلوب مشوق حيث يذكر مرة أنها قصة لطيفة ومرة بأنه ليس هذا مطلقاً... الخ. وفي ظني لو أنه وضع ملحقاً في نهاية الكتاب يحوي تلك القصص المرتبطة بالسامرية أو الهيجينية لكن ذلك حسناً، ويتم ذلك بإحالة في الهامش : انظر القصة في الملحق صفحة كذا... الخ.

٤ - ص ٢٨ قال : « فقلت العجوز » ولم ترد الإشارة قبل ذلك ولم تعرف من تخاطب، وأظن أن الطباعة لها دور في هذا اللبس.

٥ - هناك بعض الأخطاء البسيطة : الصفحات ٢٣، ١٥٥، ٢٢٦.

٦ - هناك قصيدة هيجينية جميلة سمعتها من أحد الأقارب وينسبها لدخيل الله دجيبا ومطلعا :

حتي حنت من الهجن منته
في سيموم الصيف حفيه ومردوفه
ومنها :
أه من عين قضي دمعها كله

كانت قراعتي لديوان « السامري والهيجيني » في طبعته الأولى قراءة عجل إذ مررت على صفحاته مرور الكرام، ورغم أنه قد عنت لي بعض الملاحظات... أو سمعتها مقترحات، إلا أنني أثرت التريث عندما علمت بقرب صدور الطبعة الثانية من الديوان.

من الصدف الجميلة أن المؤلف نفسه وضعني - دون علم - في مواجهة مباشرة مع الديوان عندما وضعه - مشكوراً - هدية بين يدي، وأشهد أنني قضيت معه سوياعات حلوومعتة جداً، حتى أنني أخذت معي إلى الاستديو وتصفحته على الهواء في برنامج : « أملا بالمستمعين »، وقد كان الديوان يحق نعم الاتيس والسمر.

ولأن المؤلف العزيز الأستاذ محمد بن عبدالله الحمدان يؤكد دائماً بأسلوبه اللين والساحر ثقيله الشديد لكل ما يقرأه الديوان من ملحوظات - مهما كانت - كما يقول - بصدر أكثر من ربح، إضافة إلى معرفتي إياه عن قرب، فقد أبحث لنفسي أن أتصفح الديوان تصفح ناقد عابر. ولقول عابر لأن الملاحظات شكلية وليست في الصميم إضافة إلى أنها بقلم شخص يحمل ثقافة شعبية سطحية يمسد عليها !!

الحقيقة أنني أغبط صديقنا الأستاذ محمد الحمدان على نشاطه وحيوية فقد أصدر ديوان حديدان الشومير وديوان السامري في طبعته خلال سنة واحدة فقط تقريباً، ورغم أنهما أخذاً منه سنوات طويلة قبل ذلك في البحث والتتقيب، والغريب أن أبا عبدالله يشكو دائماً من الكسل والمشاكل، وربما تكون هذه الشكوى دفعا للعين !! فما شاء الله. تبارك الله يا أبا عبدالله !!

الواقع أنه لم يبق متذوق القوافي في من ثناء أقوله حول هذا الديوان القيم الذي يعرف قيمة التاريخ والتراث الأدبي كل من يترك أهمية التوثيق والتدوين وعصر المشاهدة الذي شكل أجزاء كبيرة منه.

عندما كنا على مقاعد الدراسة الجامعية كان اساتذتنا يولون أهمية كبيرة لبعض الكتب التي تصدر في أكثر من طبعة، ويقولون لاستحقاق الكتاب مسمى الطبعة الثانية أو الثالثة بحق وحقيق إلا إذا اشتمل على إضافات وتصويبات وغير ذلك، وألا فهو يعد نسخة جديدة فقط من الطبعة السابقة، والحقيقة أن ديوان « السامري والهيجيني » أخذ من جدارة واستحقاق مسمى الطبعة الثانية ! رداً على مدى المؤلف القيمة في شخصيا ولجميع القراء بإصدار هذه الطبعة الجديدة فإنني أقدم له هذه الهدايا المتواضعة، والتي جاءت بهذا الشكل : غير المميز !

١ - يوجد بالكتاب تراجم نادرة لبعض الشعراء، وكنت أود أن يتوسع المؤلف بإيراد تراجم لكل الذين يستطيع الحصول على معلومات عنهم.

٢ - أورد المؤلف سامرية مشهورة لتوره الحوشان أو الهوشان، ولكنني لم أجد البيت المعروف :

ألي بيتنا عيت النفس تبغي
والتي نبي عر، البيت لا يجيبه
وكنت أود أن يكون ضمن السامرية.. لأنه من درر القل.

عبدالله الهيجري

نصف القمر

سادية المنلوخ.. ويلابل الشعر !!

● الكلمة الشعبية الجميلة ذات الدلالة المعبرة تستقر في القلوب وتظل بنفس الوهج والتأثير الذين كانا يشعان داخلها عندما سكبها قلم الشاعر الفنان !! بل إنها تتجدد مع الأيام كما لو كانت جوهرة غنية في يد عاشق اهدته إياها مشوقته قبل الرحيل الذي لا عودة منه !!

● ولهذا نرى بوضوح كيف يحتفي المتذوقون بقصائد المبدعين وأغانهم البسيطة المسكونة بالروعة والجمال.. منها هي الاناشيد والأغاني الوطنية تغدو قلوب الصغار قبل الكبار.. رغم بساطتها المتناهية وعبارتها البليغة وصورها الرشيق التي تسخر بذكاء الصور المقلدة بداء التخمّة إلى حد الحير !!

● غير أننا رغم ذلك كله لا نجد تفسيراً يبرر هذا الغياب الطويل الذي يمارسه المنلوخ الشعبي بسادية لاترجم.. فهناك الكثير من القضايا الاجتماعية التي تحتاج إلى لذة موحية ورؤية حاذقة في قالب ذي طابع باسم يزرع مساحات الألفة ويورث الحب وزهور الصفاء !!

● ولطني لا أجانب الحقيقة إذا وضعت الكرة في مرمى الشعراء لأنهم العمود الفقري لهذا الفن.. فالمقطوعة الشعبية الاجتماعية الهادفة أهم وأجدي بكثير من الملتفات العاطفية التي لا يكتف شاربها إلا قلة من الناس !!

● وتكون الحقيقة أشد مرارة إذا كان ذلك الغياب مرده ترفع هؤلاء الشعراء عن هذا اللون الشعبي الملتزم.. وهذا نذكرهم بأجماد.. حميدان الشومير.. وعبدالمحسن الصالح.. وغيرهما من نجوم أدبنا الشعبي الأصلي.. فمن يطلق الجرس !!

ضياء الشعر:

مما قيل
أغل بالني قلبي لعلي
أروح بالأماني لهم عني
وأعلم أن وصلك لأرجو
ولكن لا أقل من التمني

خالد الخليفة



قصائد ذهبية

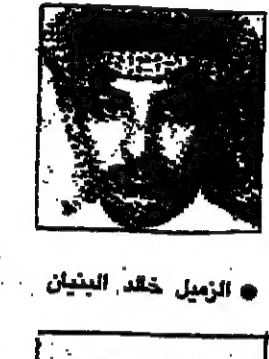
أحد الزميل الشاعر.. حمد النجمي.. المحرر السابق.. وبعد برنامج (ركن الثابتة) في إذاعة تلفزيون قطر.. أن الشعر الشعبي في عصره الذهبي.. عكس مايراه البعض.. جاء ذلك في حوار مع.. نزار الإيب الشعبي.. التي يعدها الزميل.. عيد الطامر.. أبو محسن علل إيتعاده عن التجريب الشعبي بأسباب منها عدم قناعاته بما يدور في الساحة.. الأوراق تمنى لو كان واضحاً أكثر !!

البنيان والشعر !!

وجه اعلامية كثيرة تشد انتباهك بعمورها الثقافية.. ويزداد هذا الشد عندما تتكشف في حقائبها « عودا » شعبي.. مدهش الرائحة ! كن بين تلك الوجوه.. الزميل الاعاقي.. خالد « البنيان » الذي علمت الأوراق أنه متذوق للشعر الشعبي.. وأحيانا « قارض » له.. رغم نفيه لذلك.. الزميل خالد.. معجب بقلائد الأمير خالد الفيصل.. وأول قصيدة كتبها كانت في رثاء الملك فيصل طيب الله ثراه !

خليج المجد !!

عقاب رقيق يوجهه غير الأوراق أحد الشعراء البارزين إلى الفنان.. محروس الهاجري.. الذي استلم منه نصا غنائيا بعنوان « خليج المجد » ورغم مرور أكثر من ثلاث سنوات إلا أنه لم يد النور.. فللمناسبات الخليجية تتوالى والنص لا يزال مجهول المصدر..! الشاعر يتمنى أن لا يطول الانتظار.. والأوراق يودعا لو تعرف الأسباب !!



الفنان محروس الهاجري

الشن وأفق مركبه مع طباقه !

في عدد سابق نشرنا للشاعر عمر ماجد العبداني قصيدة بعنوان « الوردة » فتفاعل معها الشاعر فهد المطيري وكتب لنا هذه الابيات النابضة التي لاتخلو من الرموز والطرافة :

حية تاملل هوى مع شفقها
تحصل من التعبير عالي رقاقة
للشاعر البلي زاد نفسه قلقها
يهدى نصيحة من ماثمين ناقة
حي الصديق اللي شرب من مرقها
وخذ عن - النشرة - جواب البطاقه
اسهب وحضر جلها مع دققها
في موقف فيه السوالف دقاقت
وذاع عبر اليوم واشرح روقها
قام الشراخ ونسي يربط ارواقه
قصده يقرمها لكه حرقها
وزيد على ماني سلمو الرفاقه
وفي حالة الدنيا وهذي طرقها
شروع الحسد فالتاس واسع نطاقه
والجودة الي قلت ساقني ومقها
جباب استمارتها ورخصة مسواقه
ويكب الطيق ياسلحني مع طبقها
والشن وأفق مركبه مع طباقه
فهد لافي المطيري

الملف الشعبي

● الزميل العزيز : عبدالعزيز العبداني (بريدة) لك صديق لود أعزب التحيا ويك ومك وكافة الأوفاء تستمد الصلحة توجها..

● الأخوة والأخوات : يوسف التومعيني، سامي الجاسر، حمزة فهد، أحمد الصقر، شروق يوسف، علي القحطاني.. زاوية بوح يد فيها نشر القصائد الشعبية الحديثة وهي تحتاج إلى قدرة على اختيار الكلمات الطيبة ضمن إطار خاص يعتمد على موسيقى متناسقة يمكن غنائها. إن مشاركتكم تتم عن بومعجدة في هذا اللون إذا أكلروا

● الأخوة الإخوة : تليف العتيبي، عبدالله الرويلي، عايش العتيبي، حسان العتيبي، حمود الرشيد، محمد صالح الحري، محمد البليوي، مطلق القحطاني، منيف السلمي، عبيد الحري، مصبح قيس، محمد الجريس، خالد الحري، شوشان العبداني، غالب الحري، سعود الحري، سعد جهمان، عبدالهادي السلي، صالح الزومع فهد الحري، يحيى العبداني، زومع للعززي، فواز صنت، جميل



فهد لافي المطيري

ومن محبة الاخ لأخيه.. ما قاله الفارس شالح بن هدلان القحطاني عندما قتل أخوه :
أنيه كفايني شر بقعا ولانك
وأنا كفية سو قبر هياي
أما محبة الاب لابنه فإن الشاعر محمد أبو دباس قد عبر عنها عندما غاب عنه ابنه دباس مدة طويلة :

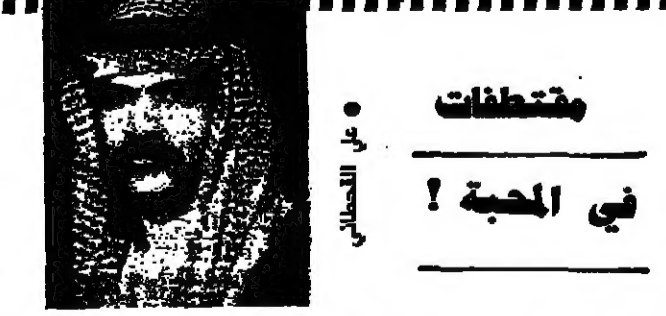
يالدياس قلبي كل ماحب سناس
شرقية هيت بقلي سعيه
والحال ياقرن الوغى مسها لباس
عليك ياناطح وجيه المغيرة
وأخيرا هاهي إحدى الزيجات تمر عن حيا وبغيتها على زوجها بتقديم نصيحة صادقة له لكي يترك عادة التدخين الضمنية.. وهذا موقف رائع من زوجة تستحق التقدير. اقرأ قولها :

لاتشرب لاتن
تياك تياك
مافيه تقع ولا مصلوح
نقص بالأعمال والمالي
علي حمران القحطاني/ الطائف

يوم أن أمير الشعر ليله وكايب !

للقصائد المؤثرة.. سحر لا حدود له.. يقتحم قلاع القلوب.. ويمتلك أعاليها.. إلى أن تمارس التجديد مع في إلهام الشعر.. وهاهو الشاعر : فهد الشعري يعطيني زويق الثقافية تحت تأثير بيت سمو الأمير خالد الفيصل الذي يقول :

في غريتي صادقت أنا ركب الاغراب
أشد.. وانزل والليالي وكايب
ولاكنه ينحو به نحو آخر حيث يقول :
يصعب علي جمع اللغلايين - قلبي
عسر الغلا ملجا ايجير وغصايب
همست لك ساعة غدا الليل لئني
في ساعة تعرف ليهن الحبايب
يسوقني في بحر الاشواق موجين
وتدفعني لرقا غلاك الهيايب
سلمت لك مارصيتي ترفين
وقفت أمامك شوق الانكار هيايب
خبري تقولين الحبايب سلكين
واليوم اشوق الحب فير يضايب
من أول اقرب من التوشع للعين
واليوم يلوكت البغايا غرايب
نوكت عنك امسد.. وأنت تشوقين
وعن غلطي ارضي كخروحي غرايب
مادامتي شايب مثل متقولين



فهد بن محمد



بيت دانع

شاعر مجهول !!

الابيات الغنية بالتجارب.. تبقى حية يتداولها الناس فيحفظونها ويوردونها في كل زمان ومكان.. ومن هذه الابيات البيت الجميل الذي أورده الزميل (بيت نجد) في اصاعتها النجدية مؤخرًا وهو :
ماكل نذل يعوض ابزول
ولا كل الانزل ملوحيه !
وهو بيت ذائع الصيت !! قلنا نجد من لا يعرفه من متذوقي هذا اللون من الشعر.. غير أن قائله مجهول عند الكثيرين.. فمن يكن ؟ سؤال ينتظر اجابكم !!

■ خالد عبدالغني.. أمين مدينة جدة المكلف.. لـ «اليوم»

تجسيد كافة إمكانيات الأمانة.. استعداداً لأجهزة نصف العام



● تجاوب كبير من المواطنين.. في الحفاظ على نظافة مدينتهم

● استكمال دورات المياه لخدمة رواد الكورنيش

● تنسيق وتكامل بين أجهزة الأمانة وكافة الأجهزة الأخرى

الأمين ومتابعة وزير الشؤون البلدية والقروية د. خالد العقري.

التعاون مستمر

إلى أي حد وصل التنسيق والتكامل بين الأمانة وكافة الأجهزة المعنية الأخرى.. لحل كافة المشكلات والعقبات التي تواجه سير العمل.. ومن أجل الوصول بمدينة جدة إلى قمة البهاء؟

بسرعة فائقة طلبات المواطنين في أي حي.. ولحل مدينة جدة تعتبر الآن من أنظف مدن العالم بدون جدال وهذا ما يشهد به الزائر والمقيم.

سواعد سعودية

إلى أي حد وصلت نسبة الكوادر السعودية في الأمانة؟ وهل هناك برامج تدريبية لتتبع مهارات هذه الكوادر في المجالات المختلفة في أعمال الأمانة؟

تجاوب كبير

نود التعرف على الجهود التي تقوم بها الأمانة لتوعية المواطنين والمقيمين من أجل الاهتمام بنظافة شوارعهم وأحيائهم وعدم القاء النفايات في الشارع؟

لا شك أن وعي المواطن والمقيم على السواء قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً للحفاظ على مكاسب وإنجازات المدينة والحرص على نظافتها.

وتقوم أجهزة الأمانة بكافة فروعها بنشر هذه التوعية بين المواطنين وقد وجدت أجهزة الأمانة التجاوب الكريم من المواطنين في الحفاظ على نظافة مدينتهم حتى بلغت المستوى الذي تراه اليوم.

والحقيقة أن أجهزة الرقابة في الأمانة تقوم بدور فعال في هذا الصدد وتلقي

حوالي الساعة الخامسة صباحاً واستمرت إلى الساعة السادسة والنصف.. وفي تمام الساعة السادسة صباحاً كانت الأمانة قد قامت بإزالة كافة المياه من الشوارع.. ولعلك لاحظت هذا من خلال تجوالك في شوارع جدة.

زيادة الرقعة الخضراء

يجري حالياً الاستعداد للمحليات أسبوع الشجرة وهو الجديد بالنسبة للاحتفال بالأسبوع هذا العام؟

تعلم أن هذا الأسبوع تحرص العديد من الجهات الحكومية والإهلية على المساهمة فيه كل عام وإنجازه وإظهاره بالظهور المناسب والذي يليق بمظهر مدينة جدة الحضارية.. والأمانة من جانبها حرصت على زيادة الرقعة الخضراء في المدينة.

بعد طوله لحوالي ١٢٠ كيلو شمالاً وجنوباً.

وقد جندت الأمانة كافة إمكانياتها من أجل خدمة السياح والزوار والمواطنين والمقيمين في موسم الربيع هذا العام.

ويأتي ضمن الاستعدادات السياحية لتنشيط حركة الاستثمار على الكورنيش وتأجير مساحات من الأراضي بلجور

وإزالة الأبنية القديمة من المشروعات السياحية التي يرغب المستثمرون في استغلالها.. إلى جانب وضع دراسات متكاملة للجدوى الاقتصادية لهذه المشروعات وكما ترى قلة ينتشر الآن العديد من المشروعات السياحية على طول الكورنيش في مدينة جدة.. كطاعم والملاهي وملاعب الأطفال والفنادق والشاليهات.

وبالنسبة لدورات المياه على الشاطئ فقد استكملت بشكل تام وهي تخدم كافة رواد الكورنيش وقد اتخذت في تصميمها شكلاً جمالياً مناسباً.

ولقد تم بشأن إنشاء وزيادة عدد دورات المياه على الكورنيش؟

أعلنت أمانة مدينة جدة كل عام أن تكاف جهودها في موسم الربيع وخاصة في المناطق السياحية كالكورنيش الذي

دراسة عن إمكانية إيجاد سياسة موحدة لاستثمار ممتلكات الأمانة.

لهذا وذلك وللجهود الكبيرة والاهتمام الواضح للدكتور خالد على

مدينة جدة عروس البحر الأحمر.. كان (اليوم) معه لقاء وجهاً تحدث فيه بمسارحة ووضوح وحسن التفاهل والإعداد.. ورسم معالم الطريق.

دورات المياه.. استكملت

أجهزة الربيع على الأبواب.. نود التعرف من معكم على ما أعدته أمانة مدينة جدة لاستقبال زوارها ومحببيها وعاشقها من كافة مدن المملكة وبو

الخليج العربي؟ وماذا تم بشأن إنشاء وزيادة عدد دورات المياه على الكورنيش؟

أعلنت أمانة مدينة جدة كل عام أن تكاف جهودها في موسم الربيع وخاصة في المناطق السياحية كالكورنيش الذي

أجرى الحديث.. السيد أمين

تصوير - اسماعيل محمد

يبحث الدكتور خالد محمد رشيد عبدالغني.. أمين مدينة جدة المكلف بمؤهلات علمية وأكاديمية وعملية رفيعة.. فهو يحمل شهادة الدكتوراه في هندسة النقل من جامعة ميتشجان (١٩٨٧م) وقبلها حصل على الماجستير في هندسة تخطيط النقل من نفس الجامعة وعلى البكالوريوس في مجال الهندسة المدنية من جامعة البترول والمعادن السعودية.

تولى العديد من المناصب فكان منسقاً للدورات الجراحية عن تخطيط المواصلات وهندسة سلامة المرور وهندسة تحسين وإدارة وصيانة الطرق الموصولة بجماعة البترول والمعادن.. ورئيس لجنة السلامة بجامعة ووكيل وزارة المواصلات المساعد لشؤون النقل ورئيس اللجنة الوطنية لسلامة المرور وعضو مجلس إدارة المؤسسة العامة للسكة الحديد وعضو مجلس إدارة مؤسسة جسر الملك فهد واخيراً أمين مدينة جدة المكلف.

والدكتور خالد العديد من الدراسات والبحوث عن أهمية قطاع النقل للتنمية في المملكة وتخطيط رحلات العمل لودي النقل الحدود في المدن وتطوير خطة شاملة لسلامة المرور في المملكة ودراسة عن تأثير اللوحات المرورية وعلامات الطريق على تخفيف التلويح المروري وبحث عن مشاكل سلامة الطرق في المملكة وتحديد السرعات بميداني الخبز والدمام.. ودراسة احتياطات

إن مهارة الإدريسي التابعة من مثابرتة وسعة معرفته أتاحت له النجاح في وضع خريطة كاملة للعالم المكتشف آنذاك..!

أبو عبد الله محمد بن محمد إدريس الحميري (الحميري) ٤٩٣ هـ - ٥٦٠ هـ عالم جغرافي، رسام بياني، مكتشف، ولد الإدريسي عام ٤٩٣ هـ في مدينة سبته في المغرب، واشتهر بإسقاطه للعالم، غرباً إلى ما وراء جزر الكناري حيث حال المحيط الهائل المجهول دون متابعة سفره فاتجه شرقاً إلى آسيا الصغرى. وقبل عام ٤٩٧ هـ كان الإدريسي قد انتهى من تشييد كوكبة الفضة الخالصة وخريطة ستارية الشكل للعالم المعروف آنذاك. وكانت هذه الخريطة تركز على المسورة العلمية التي أنشأها خلال أعمال طرية من السفر والتواصل



كذلك فإن مهارات وخدومات البنك الأهلي التجاري في مختلف الشؤون المالية والتجارية يمكنها أن تكلل سفرك القادم بالنجاح أيضاً..!

يوفر لك البنك الأهلي التجاري الخدمات السياحية والريال السعودي التي يمكنك استخدامها داخل المملكة، وأما خارجها فهناك مجموعة من الخدمات السياحية المعروفة والواسعة الانتشار دولياً.

فإذا رغبت في تشييد مشاريعك بواسطة البطاقات الائتمانية فلتكن بطاقة تاسر هي رفيقك.. فليكن عند سفرك القادم.. فليكن..



هدية لمباراة الربيع

السلم رامادا RAMADA

إقامة عائلتك معنا هذا الربيع مجاناً

إقامة عائلة مكونة من ٤ أشخاص تساوي إقامة ١ شخص

- ١- رحلات يومياً إلى الأسواق والكورنيش.
- ٢- رحلات إلى حدائق الحيوان.
- ٣- رحلات إلى متحف عبد الرؤوف خليل.

وتف اجراء (سبوحية) كل يوم محبة.. عراصلات بمنازل

أداء صلاة الجمعة بالمسجد الحرام بمكة

وللأطفال

تقديم المسابقة مجاناً.

مراجيح وألعاب وبرامج للتسلية

قالبات الألب زواجر والأشياء النحاسية

تسوقاً بالمناجزة وأرضوا أطفالكم في ريكابتنا

للاستعلام الاتصال بهاتف ٠٢/٦٣١٤٠٠٠ د.لخا ١٢٩

زوروا فندق السلحون راحة وأجوداً سنة ١٩٩٠م



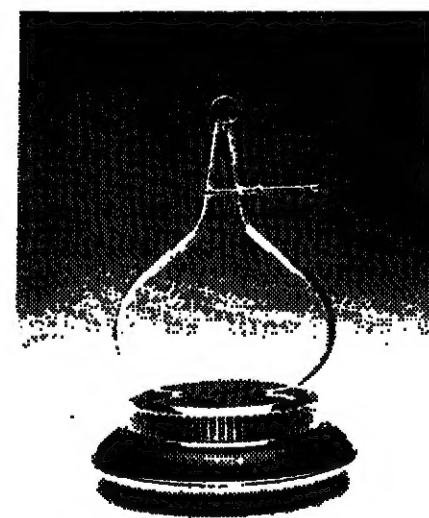
ميتسوويشي جالنت السيارة الحائزة على أعلى جائزتين من أكثر البلدان تقدماً في تقنية صناعة السيارات في العالم أجمع: اليابان، ١٩٨٨ والولايات المتحدة، ١٩٨٩. فضلاً عن أن فوزها مؤخراً بسباق الألف بحيرة بفرنلندا للعام ١٩٨٩ دليل آخر على تفوقها النوعي الذي لا يبارى. افتتحت جالنت وتمتع بالسيارة ذات الجودة الفائقة والتصميم الرائع والأداء المتميز...

تفضل بزيارة أي من معارض العيسائي بالمملكة.. اليوم قبل الغد.

سَيَّارَةُ الْعَمَامِ فِي السِّيَابِاقِ

AA - 19 AV

موتريترند ١٩٨٩-الولايات المتحدة
هيتسويشي جالنت



سبأی اللہ الفحیحیہ
بفینلند ۱۹۸۹

بدون تحديد المسافة
ضمان لسنة

قَطْعُ الْغَيَارِ مَتَوَفَرَةٌ

بالتقسيم
متوفرة
أسعار خاصة
عند الشراء نقدًا

هيتسوبيشي .. إذا لم تملكها .. فأنت حقاً تفتأها
نوزعون الوحيدون لسيارات هيتسوبيشي بالمنحة:

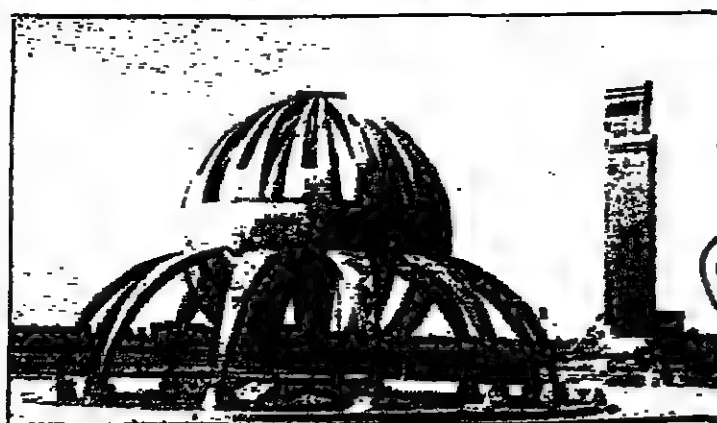
مؤسسة العيسائي للتجارة

جسلة: كمالا طريف، مكة، تلفون: ٦٢٦٠٠٠٠ - فاكسيل: ٦٢٦٩٩٩
 كياو: ٣ - تلفون: ٨٧٨٨٤٣
 الرياض: كالفين، ٤٧٨١٣٥ / ٤٧٨٨٤٣ - فاكسيل: ٤٧٨٥٨٧
 الدمام: تلفين: ٨٥٧١٨٠٧ / ٨٥٧٢٤٥ - فاكسيل: ٨٥٧٤٠٧
 خميس مشيط: تلفين: ٢٢٢٠٥٩٩ - فاكسيل: ٢٢٢٠٦٠٠
 المدينة المنورة: تلفين: ٨٣٦٢٤٦ - فاكسيل: ٨٣٨٥٧٧

العيسى



٧٣٢٦٠٤	مؤسسة العجيب الناحية	٢٢٦٠-٤	صليبا/جيزان	مؤسسة حسين محمد مرتع
٧٣٢٦٩٧	مؤسسة الحافظي الباطن	٥٢٢٢٤٦	نجران/شرو	مؤسسة العمري
٨٥٠١٤٩١	مؤسسة العواي الطيف	٥٢٠٠٠٠	الهوف	مؤسسة العفالق واليحي
٥٢٢٥٢٧٥	مؤسسة الفايض حائل	٣١١٦١٤	الجبيل	مؤسسة التويجري
٥٥٨٢٩٩٢	مؤسسة الزهراني مكة المكرمة	٣٢٤٠٩٦٦	بريدة	شركة نجد للسيارات
٦٤٢١٧١٨	مؤسسة العتيبي الدمام	٤٦٦٦٠٠	الطائف	مؤسسة النعم



● ١٤ بحيرة اصطناعية في الكورنيش الشمالى ..



● صلاح جهر، أبو حديد .. مدير
سوبرماركت يقول : إن عطلة الربيع
لها نكهة خاصة في عروس البحر وذلك
اعتدال طقسها في هذه الفترة من كل
عام .. إن جنبات القنطرة الجميل

تحقيق : المييد نعيم



لمطبخ لتكتمل بها سعادة ربات البيوت، مثل محضرات الطعام
التي تكتمل بها أقران المايكروويف والثلاجات والمكاش الكهربائية
والإسالات التي يعتمد عليها.

تلك هي الأحد عشر جهازاً الأفضل من ناشيونال رجم أننا
يمكن أن نتحدث بفسر عن أكثر من ٢٠٠٠ جهاز تقوم
ناشيونال بالتاجها.

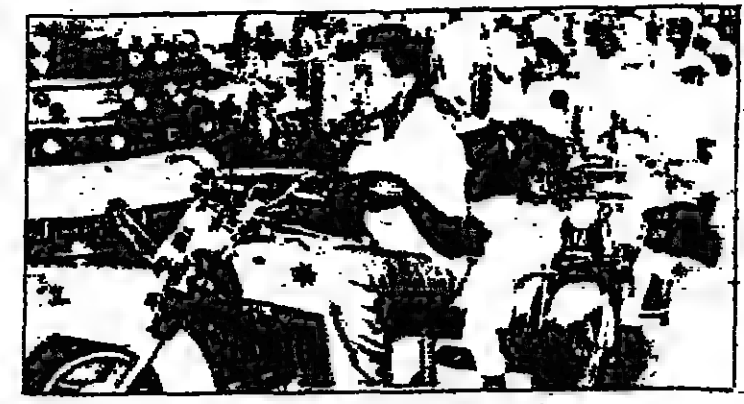
وَيَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ لَا تَتَّبِعُوا أَهْلَ الْبَيْتِ إِلَّا أَهْلَ الْبَيْتِ الْأَخْيَارِ

ناشہ نال



ناشيونال
National





• للوتوسيكلات حلات على أعقاب الأطفال

في إجازة نصف العام السيدات يفضلن الكورنيش والتسوق من المراكب التجارية



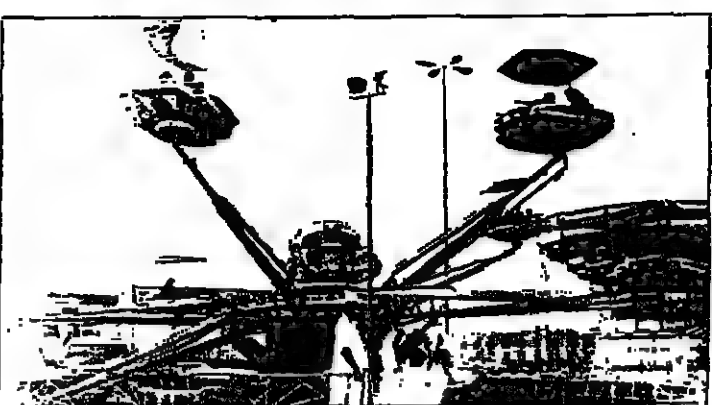
• إحدى الرقصات الشعبية في الجمعية العربية السعودية بجدّة



• اللعب الأطفال تستحوذ دائما على اهتمامهم



• مهرجانات فنية وموسيقية خلال إجازة الربيع



• اللعب الهواء شهدت القبالا كبيرا من الأطفال

تحقيق - السيد نعيم
تحتل إجازة الربيع مكانة خاصة في قلوب ونفوس الأطفال والرجال والنساء. فهي فرصة لترويح النفس والراحة والهروب وقضاء بوقت سعيد مع الأهل والأصدقاء.
البعض يفضل قضاء إجازة الربيع في الخارج والإغلبة فضل قضاء الإجازة في ربوع المملكة وفي الأماكن الترفيهية الجميلة وبخاصة في مدينة جدة عروس البحر الأحمر لما تتمتع به من منظر طبيعي جميل وكورنيش خلّاه وملاهي ومنزهات تجتذب الأطفال والكبار على السواء.
(اليوم) نتعرف في هذا التحقيق على آراء بعض السيدات في كيفية قضاء إجازة الربيع وماهي الأماكن المفضلة بقسمة لهن مع الأسرة والأولاد.
أما جانب الأنشطة الترفيهية التي ستقوم بها الجمعيات الخيرية الشغافة خلال إجازة الربيع.

كورنيش البحر
تقول السيدة رندة طعمة حرم فضل لهن، في جدة أنه توجد بجدّة العديد من المرافق السياحية التي تجذب الزائرين وتشدّ فيهم الرغبة للاستزادة من مباحثها ومناظرها الممتعة للعين والنفس. ولعل من الأماكن السياحية المفضلة لدى أهل جدة والمقيم بها هو كورنيش البحر حيث المذخولات الفنية الجميلة شامخة مرفوعة على طول الشاطئ. لكل منوحة رمز، ولكل رمز حكاية، حيث نجد أن الفن يملأ الشوارع ليتعرف إلى كل الناس ولم يبق سجين الكتب والصور والمختلف المقلدة.

اللقاء مع الأقارب
أما صفاء السيد أحمد البتولي (مؤلفة بمستشفى الولادة) فتقول أنها والأسرة تفضل قضاء إجازة الربيع في جدة. حيث تكون فرصة للالتقاء بالأهل والأقارب والأهل في مجموعات أو الكورنيش للتزّه ونطلق الأطفال على شواطئ البحر بالمراكب أو نذهب بهم إلى الملاهي الموجودة هناك ولا ننسى أن نقضي بعض الليالي في الملاهي فهي للتكبير والصغار ترويح أنفسهم وأصهارنا من قضاء العمل والواجبات المنزلية وغيرها لننتقل ونقضي وقتا رليعا.

أماكن سياحية
أما فوزية الطلسان مديرة الجمعية الفصيلة الشغافة بجدّة. فترى أن كل جدة أمكن سياحية تصلح للسباحة الداخلية وقضاء إجازة الربيع للاستزادة. وتقول أن الكورنيش متوفر به كل ما تتطلبه الملتزمات العائلية سواء الرجال أو الزوجات والأولاد سواء أمكن للجلوس أو النهو. للأطفال بالإضافة للواء العليل على الشاطئ.
ونضيف أن هناك العديد من المطاعم تقدم وجبات شهية للأسرة وهناك الملاهي الترفيهية التي تتوفر فيها كل الخدمات سواء تقديم الوجبات السريعة أو الخدمات والألعاب الترفيهية للأطفال وحتى الخدمات الصحية اللازمة للعلاج ويمكن لكل فرد من الأسرة اشباع حاجته. وبخاصة أن يأتي من خارج مدينة جدة نقول الأتية فوزية الطلسان أن هناك جدة القديمة يمكن للقادمين من خارج المدينة أن يزوروها للاطلاع على ما كانت عليه المدينة ومبانيها في الماضي فهي تمثل تراثا.

الرحلات ممتعة
أما السيدة نايين رفيق تركي فتقول أن إجازة الربيع فرصة جيدة للترفيه عن الصغار بعد نصف عام من الدراسة والاستكثار. وهي فرصة أيضا للابوين للاستمتاع مع أبنائهما خلال هذه العطلة وخاصة أن جدة في هذا الوقت من العام تتمتع جو ربيعي يجمع بين الجمال والمنتزهات ممتعة.

وترى أن الكورنيش وما به من ملاهي من أجل الأمكن التي تفضلها ويفضلها أطفالها وخاصة في الأيام التي لا يوجد بها زحام حيث يكون الهدوء والهواء النقي والمياه الصافية وهذه من أجل مميزات جدة في الربيع.
شاليهات أبحر
أما السيدة منى المديري. فتقول أنها تقضي واسترتها أياها من إجازة الربيع في شاليهات أبحر حيث يوجد 12 شاليهات يمكن للأسرة أن تختار منها ما يناسبها وفيها العديد من المرافق والألعاب الترفيهية للأطفال والمطاعم والكافيتريات للأسرة وتقول أن الأطفال يحبون أيضا قضاء بعض ليالي الإجازة في بحيرة القطار حيث توجد الملاهي والمنتزهات التي يقضون فيها ساعات جميلة. وتقول أنه يمكن للأسرة في جدة أن تجد العديد من الأمكن التي تقضي فيها أيام إجازة الربيع مثل حدائق خزامة التي تضم حديقة طيور وحديقة حيوانات وملاعب للأطفال ومسبح وجلسات للعائلة.
وتقول أن الإجازة فرصة أيضا للالتقاء بالأهل والأصدقاء والجلوس العائلية والمنتزهات الجماعية وخاصة إلى الكورنيش.

« نعم جده أولى بقضاء العطلة بدلا من قضائها في الخارج »
هشام الموجي يوضح .
أن جده ما لها من موقع ممتاز على البحر الأحمر واعتبارها بوابة مكة المكرمة فلها حظا كبيرا من عناية الدولة خلال فترة إجازة الربيع حيث اعتدال الحرارة وصدا الجو.
أن استمتاعنا بإجازة هذا الربيع هي بلا شك استثمارات شغافة بدانا فيها من عدة شهور. فهي للاستمتاع بالإجازة بالإضافة إلى التعرف على معالم جده.
لقد حرصنا على أن يكون عرضنا الخاص لإجازة الربيع عرضا شاملا لكل أفراد الأسرة. فلاننا نغطي الفرصة لكثير عدد من العائلات لتستمتع بقضاء الإجازة في جده فمنا سوف نضع سعر فرد واحد في غرفة مفردة ونتمتع بوجبة وطفلك بالاقامة معك في غرفتك مجاناً مما يوفر عليك كثيرا من التكاليف.
هذا خلال الرحلات اليومية التي نصحب فيها للسوق في مختلف مراكز التسوق في جده كذلك رحلاتنا إلى كورنيش جده. كذلك حرصنا أن تشمل رحلاتنا حديقة الحيوان حتى يتسنى وما فيه من خيرات وقد قلنا بأحد مهرجان

بإمعمان

شبكة خطوط متكاملة تشمل 49 مدينة حول العالم.
إن تطوّر شبكة خطوطنا ما هي إلا ثمرة اجتهاداتنا المتواصلة بعد دراسات عميقة، أخذين دائما بعين الاعتبار متطلبات مسافرتنا. فشبكةنا تشمل عدداً وفيراً من الرحلات الخارجية والداخلية بأفضل نقاط اتصال ومواعيد سفر مناسبة. سواء كانت الرحلة من وإلى المملكة فتتكون السعودية اختياراً.

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
أهلاً وسهلاً

مستشفى الطبقاتي والجديد بجدة

تميز الخدمة العلاجية والرعاية السامة
تحت إشراف من أمهر الأساتذة والأخصائيين عالمياً
أحدث الأجهزة والمعدات

طوارئ
معالجة
علاج اليوم
بأسلوب الغد

مستشفى الطبقاتي والجديد بجدة
NEW AL-JADID HOSPITAL

جميع التخصصات
في أقسام متكاملة تشمل :-

- قسم العظام والعديد من التخصصات وأقسام العيون.
- قسم التوليد والنساء والعقم.
- قسم المسالك البولية.
- قسم الأمراض الجلدية والتهابات والعيون.
- قسم الأطفال والأمراض المزمنة بالأمراض المزمنة.
- قسم الأذن والأنف والحنجرة.
- قسم جراحة العيون وعلاج الحول.
- قسم القلب والرئة.
- قسم الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي والصدر.
- قسم جراحة العظام والمفاصل.
- قسم الأمراض المزمنة.

جدة : حي الشفاء - طريق الحجر الصحي - ٢٦٦٨١ (مركز طبي)

● الكويت ١٠٠ فلس ● الإمارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الأفريقية ميعقل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الأردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ١٠٠ باتا ● الهند ١٠٠ روبية ● بنغلاديش ١٠٠ تাকা ● باكستان ١٠٠ روبية ● بورتوريكا ٧٠ پيسا ● بقية دول السوق الأوروبية لشتركة ميعقل ٣ فرنك فرنسية ● الاشتراك السعودي في البترول والغاز للشواتر الحكومية ٤٠٠ ريال ● لشركات والؤسسات والاراء ٤٥٠ ريال ● سلطة عمان ١٠٠ بيمه ● فرنسا ٣ فرنك ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ پيسا ● بقية دول السوق الأوروبية لشتركة ميعقل ٣ فرنك فرنسية ● الاشتراك السعودي في البترول والغاز للشواتر الحكومية ٤٠٠ ريال ● لشركات والؤسسات والاراء ٤٥٠ ريال